

โครงการนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย “NAKHON 2021: “WHAT’S GOING ON?”

ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน เทศบาลนครนครศรีธรรมราช

วันที่ 30 เมษายน 2554 – วันที่ 15 มิถุนายน 2554

หลักการและเหตุผล

เนื่องจากทางเทศบาลนครนครศรีธรรมราช ได้มีนโยบายที่จะส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยเพื่อคนทำงานศิลปะในนครและเพื่อชาวนครศรีธรรมราชผู้ชื่นชอบศิลปะอย่างจริงจัง ด้วยการก่อตั้งหอศิลป์ร่วมสมัยเมืองนคร โดยจะเปิดตัวครั้งแรกปลายเดือนเมษายน 2554 ที่ชั้นสองของอุทยานการเรียนรู้ ซีทีเลนนิ่ง ปาร์ค สนามหน้าเมือง ดังนั้นเพื่อเป็นการปูทางไปสู่เจตนารมณ์ดังกล่าว หลักสูตรจิตรกรรม คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ร่วมกับทีมงานผู้จัดตั้งหอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน จึงได้ผลักดันโครงการแรกคือ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย “NAKHON 2021:WHAT’S GOING ON?” อันมีแนวความคิดที่เริ่มจาก ความเป็นเมืองนครศรีธรรมราชที่ผู้คนเคยมีความภาคภูมิใจต่อความเป็นมาอันยาวนานทางประวัติศาสตร์ รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ มีความสุขกับวิถีชีวิตที่ค่อยๆเติบโตและพัฒนาขึ้นมาอย่างมั่นคงท่ามกลางสภาพแวดล้อมและทรัพยากรอันอุดมสมบูรณ์ และมีความปีติรื่นรมย์กับทิวทัศน์ที่งดงามตามธรรมชาติในยามที่ออกไปพักผ่อน ซึ่งทั้งหมดอันเปรียบเสมือนลมหายใจของคนเมืองนครศรีธรรมราชก็คงดำเนินต่อไป จวบจนหน้าเข้าประวัติศาสตร์ใหม่กับการมาถึงของโลก โลกาภิวัตน์ การมาถึงของความผันผวนทางธรรมชาติดังที่เรียกว่ายุคโลกร้อน วิถีชีวิตของชาวนครศรีธรรมราช ก็ได้มีการปรับเปลี่ยนและพยายามตั้งรับอย่างมั่นคง

แต่บัดนี้ ณ เวลา 2554 ที่คนเมืองนครศรีธรรมราชกำลังจะพบจุดเปลี่ยนครั้งยิ่งใหญ่ นั่นคือการก้าวเข้ามาของนิคมอุตสาหกรรมนครศรีธรรมราช ตามที่ได้ปรากฏในแผนแม่บท และได้รุกคืบเข้ามาอย่างรวดเร็วในสมัยรัฐบาลชุดนี้ และดังที่รู้กันอยู่ว่าโครงการขนาดยักษ์มีอาจเล็งผลกระทบมากมายมหาศาล ทั้งทรัพยากร สิ่งแวดล้อม วิถีชีวิต ชุมชน ฯลฯ จึงปรากฏความแห้งแล้งข้อมูล ตามมาด้วยความคลุมเครือ ความไม่โปร่งใสของระบบประชาธิปไตย ข้อมูลที่แสดงความคุ้มค้ำกับต้นทุนชาติอันรุ่มรวยที่จะต้องสูญเสียสละให้ ตลอดจนการเข้ามาของทุนระดับชาติ ฯลฯ ซึ่งทั้งหมดนี้นับว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงขนาดใหญ่ที่รอการระดมสมอง ความคิด การวิพากษ์วิจารณ์ อย่างเต็มที่ มิใช่แค่การรับรู้ของนักการเมือง ข้าราชการ นายทุน และเจ้าขององค์กรไม่กี่คน และด้วยเหตุผลทั้งหมดดังกล่าว จึงมาได้ นำมาซึ่งบทบาทคนทำงานศิลปะ ที่จะต้องถือเป็นที่ประเด็นใหญ่ในนำเสนอมุมมอง จินตนาการ เพื่อก่อให้เกิดการวิพากษ์ วิจารณ์ อย่างอิสระ อันจะนำมาซึ่งการกระตุ้นจิตสำนึกที่ดีต่อบ้านเกิด ว่า “นครศรีธรรมราช ยุค 2554 เราจะก้าวไปอย่างไร” ภายใต้นิทรรศการครั้งแรกและครั้งสำคัญที่สุดของประวัติศาสตร์ชาวนครศรีธรรมราช ณ หอศิลป์เมืองคอน “NAKHON 2021: “WHAT’S GOING ON?”

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการเปิดตัวหอศิลป์เมืองนคร ด้วยนิทรรศการครั้งแรกและครั้งสำคัญที่สุดของประวัติศาสตร์ชาวนครศรีธรรมราช ณ หอศิลป์เมืองคอน “NAKHON 2021: “WHAT’S GOING ON?”
2. เพื่อสืบสานต่อนโยบายที่จะส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยเพื่อคนทำงานศิลปะในนครและเพื่อชาวนครศรีธรรมราชผู้ชื่นชอบศิลปะอย่างจริงจัง
3. เพื่อนำเสนอเนื้อหาประเด็นจุดเปลี่ยน อันจะนำมาซึ่งความเปลี่ยนแปลงของคนเมืองนครศรีธรรมราชครั้งยิ่งใหญ่ที่สุด ในรูปแบบมุมมองทางศิลปะ
4. เพื่อใช้รูปแบบมุมมองทางศิลปะในประเด็นจุดเปลี่ยน ได้ก่อให้เกิดการระดมสมอง ความคิด การวิพากษ์วิจารณ์ ในส่วนของสาธารณะชน และสื่อมวลชนอย่างเต็มที่

ขอบเขตของงาน

1. เป็นการนำเสนอผลงานของศิลปินที่มีบทบาทสำคัญในภาคใต้ และศิลปินรับเชิญจากส่วนกลาง ด้านทัศนศิลป์ 35 คน ด้านกวี 7 คน ด้านเรื่องสั้น 5 คน และ ด้านดนตรี 4 วง ดังนี้
(หมายเหตุ : รายชื่อศิลปินที่เข้าร่วมแสดงผลงานอาจมีการเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติม)

ด้านทัศนศิลป์ 35 คน

นครศรีธรรมราช

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. สันติ | แก้วจางง |
| 2. บุญส่ง | อันตรเสน |
| 3. จตุรัตน์ | กิริติวุฒิปงศ์ |
| 4. ปรีทรรศ | หุตาถกูร |
| 5. สมชาย | สทวิศิษฏ์ |
| 6. พยงค์ | พรหมชาติ |
| 7. ชูเกียรติ | แก้วสุทิน |
| 8. โชติ | แก้วละเอียด |
| 9. สมชาย | พินิจ |
| 10. ชัยยันต์ | จงจงประเสริฐ |
| 11. วิสา | เพ็ชรธงชัย |
| 12. ภิญโญ | เพชรแก้ว |
| 13. หมัดหนู | บุญเทียม |
| 14. ธวัช | ฤทธิโชติ |
| 15. แนบ | ทิวสินพงศ์ |
| 16. โกวิท | เสนีย์วาสน์ |

17. ปณตดา เกตุชาติ
กระบี่

1. บุญเกษม แซ่ไคว่

หาดใหญ่

1. ชนกร บุญรัตน์
2. มูฮัมหมัด โรจนอุดมศาสตร์
3. ท่านคอกเข้มป่า

สงขลา

1. จรูญ ศรียะพันธ์
2. พัทรา ผดุงสุนทรารักษ์
3. ชีโนรส รุ่งสกุล
4. พรทิพย์ ทองป่อง

ตรัง

1. สุกิจ ศุภระกาญจน์
2. สมใจ ภัคศิริ

พัทลุง

1. ศตวรรษ ช่วยนุ่ม

ภูเก็ต

1. อารีย์ คงพล
2. สัมฤทธิ์ เพชรคง

ปัตตานี

1. กมล คงทอง
2. วุฒิ วัฒนศิลป์

ยะลา

1. นิกอละ ระเด่นอาหมัด

กรุงเทพฯ

1. อาจารย์สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ
นายกสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย
2. อาจารย์อัมฤทธิ์ ชูสุวรรณ
ผู้อำนวยการหอศิลป์ ศิลปากร

ด้านกวี 7 คน

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. เกษม | จันทร์คำ |
| 2. รัตนธาดา | แก้วพรหม |
| 3. รมณา | โรชา |
| 4. กานติ | ณ ศรัทธา |
| 5. ดวงแก้ว | กัลยา |
| 6. จิระ | อุ้นเรื่องศรี |
| 7. วินัย | อุกฤษ |

ด้านเรื่องสั้น 5 คน

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. จำลอง | ฝั่งชลจิตร |
| 2. อัครากรบำรุง | (ครูล้าน) |
| 3. สมใจ | สมคิด |
| 4. ธนาวัฒน์ | อุ้นเรื่องศรี |
| 5. คุณิต | หวัน |

ด้านดนตรี 4 วง

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| 1. วงด้ามขวาน | ยงยุทธ คำศรี |
| 2. วงตุคนาคอน | สุภกรณ์ วงศ์เมฆ |
| 3. วงราษฎร์ | สุราษฎร์ กับ ปู่ (บ้านพระจันทร์) |
| 4. วงสะพาน | พิชพงษ์ พิทักษ์ / สุเมธ สอดจิตต์ |
- 2 เป็นการนำเสนอในรูปแบบนิทรรศการศิลปะที่ติดตั้งเป็นเวลา 1 เดือน จำนวน 60 ผลงาน
 - 3 ผลงานในลักษณะอื่นดังเช่น กวี ดนตรี จะแสดงเป็นพิเศษเฉพาะในวันเปิดงาน
 - 4 ผลงานของนักเขียนจะถูกบันทึกลงในสูจิบัตร
 - 5 จัดพิมพ์สูจิบัตรจำนวน 800 เล่ม โดยเนื้อความข้างในบรรจุภาพผลงานศิลปิน ประวัติศิลปิน ทุกสาขา

งบประมาณ

ได้รับการสนับสนุนในการจัดแสดงงาน และ สูจิบัตรจากเทศบาลนครนครศรีธรรมราช